

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №44» г.Махачкалы



Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография»

Направление деятельности: общеинтеллектуальное

Класс: 1- 2

Срок реализации: 1 год



2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения - хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное, пластичное развитие.

Хореография – это искусство владения телом в пространстве. Приобщение детей к искусству танца является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышение работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Занятие хореографией выполняют и другие важные функции, они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный коллектив, способствуют росту их общей культуры.

Сам же танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому, каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

Своими корнями он глубоко уходит в народное творчество.

Многонациональный Дагестан веками создавал и совершенствовал свою культуру, сохранив свой местный колорит. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера этнической самобытности.

Главная цель педагога заключается в приобщении детей к национальным танцам, возрождении национальных и культурных традиций Дагестана, развитие творческих способностей их индивидуальности, воспитание в духе патриотизма и интернационализма.

Первый год обучения предусматривает:

1. развитие общей физической подготовки;

2. развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, изучение танцевальных элементов);

3. развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности.

Одним из факторов работы на начальном этапе обучения, использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Система обучения национальным танцам включает в себя занятия с отдельными группами, индивидуальное обучение, девочки и мальчики отдельно.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с каждой группой.

По истечению первого года обучения дети должны уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки. Начинать движения с начала музыкальной фразы, самостоятельно исполнять все изученные движения, ориентируясь по их названию. Итоги подводятся по два раза в год: в декабре (промежуточная аттестация), и апреле (итоговая аттестация). Форма проведения: контрольный урок, открытый урок и срезы ЗУН.

2-ой год обучения

Продолжается работа по развитию слуха, чувства ритма, координация движений, воспитание любви к искусству путем посещения концертов и профессиональных ансамблей танца. Изучение репертуара, а так же проводятся специальные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Большое внимание уделяется укреплению мышц брюшного пресса, развитию осанки, предполагаются занятия по совершенствованию исполнительского мастерства,

Ожидаемый результат

Умение учащихся грациозно и органично двигаться, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание	Всего кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Традиции и культура Дагестана	2	2	-
3	Культура поведения на занятиях и концертах	2	2	-
4	Поклон	4	1	3
5	Позиции рук	4	1	3
6	Маршевый шаг	6	1	5
7	Повороты	16	2	14
8	Ходы	32	2	30
9	Ковырялки	16	2	14
10	Выброс	12	1	11
11	Композиция	30	4	26
12	Воспитательно-массовая работа	14	10	4
13	Контрольные уроки	4	2	2
	Итого	144	32	112

Содержание курса.

1. Вводное занятие-2ч.

Знакомство с программой творческого объединения, выбор актива, беседа по технике безопасности. 2ч

2. Традиции и культура Дагестана-2ч (беседа)

3. Культура поведения на занятиях, концертах-2ч

Ознакомление детей с правилами поведения в творческом объединении по отношению друг к другу, к преподавателю.

4. Пост-4ч.

а) Пост-ка корпуса

б) Пост-ка головы

в) Пост-ка ног

г) Пост-ка рук

5. Позиции рук 4ч.

а) 1,2,3 позиции рук

б) 4,5,6. позиции рук

6. Маршевый шаг-6ч.

а) Движение ритмики

б) Одинарный шаг на середину зала

в) Шаги по кругу

7. Повороты-16ч.

а) Повороты с 1-2 н.рук в 4 точки по 1 переступанию-4ч

б) Повороты с 3-4 н.рук, в 4 точки по 1 переступанию-4ч

в) Повороты с 1-2 н.рук, в 4 точки по 2 переступания-4ч

г) Повороты с 3-4 н.рук, в 4 точки по 2 переступания-4ч

8. Ходы-32ч.

а) Кумыкский одинарный -4ч

б) Двойной шаг-4ч

в) Даргинский шаг-4ч

г) Аварский шаг-4ч

д) Дагестанский шаг -4ч

е) Лезгинский шаг-4ч

ж) Чеченский шаг-4ч

з) Русский шаг-4ч

9. Ковырялка-16ч.

- а) Ковырялка(пятка-носок) -4ч
- б) Ковырялка с выбросом-4ч
- в) Ковырялка с притопом-4ч
- г) Ковырялка прямая-4ч

10. Выброс-12ч.

- а) Выброс пятки
- б) Двойной выброс
- в) Выброс-растяжка
- г) Выброс в повороте

11. Композиция-30ч.

- а) Кумыкский-6ч

ход на полупальцах, позиции рук кумыкского танца, свадебный шаг.

- б) Даргинский-6ч

акушинский шаг, подебаск, гасма.

- в) Аварский-6ч

гергебельский шаг, аварская ковырялка, паровозик.

- г) Лакский-6ч

лакская подбивка, лакская ковырялка, бокавая гасма с подсечкой.

- д) Лезгинский-6ч

лезгинская подбивка, гасма с сокращенным подъемом в воздухе, повтор материала.

12. Воспитательно-массовая работа-14ч.

Посещение музеев, выставок, концертов.

13. Контрольные уроки-4ч.

Промежуточные срезы

Итоговая аттестация

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№	Содержание и виды занятий	Количество часов	практика	теор ия
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Повтор пройденного материала	12	12	-
3	Этюды	51	42	9
4	Постановочная работа	90	78	12
5	Репетиционная работа	33	33	-
6	Воспитательно- массовая работа	21	15	6
7	Итоговые занятия	6	3	3
ВСЕГО		216	183	33

Содержание курса

1. Вводное занятие – 3 ч.

2. Повтор пройденного материала -12ч.

- а) повороты
- б) ковырялки, выброс
- в) растяжки
- г) ходы

3. Этюды – 51ч.

Лакский этюд - 12ч.

- а) разбор этюда
- б) лакский бегунок
- в) лакская подбивка
- г) ковырялка боковая
- д) сольные куски
- е) финал

Лезгинский этюд – 9ч.

- а) разбор этюда
- б) лезгинская подбивка
- в) гасма с сокращенным подъемом в воздухе
- г) сольные куски
- д) финал

Даргинский этюд – 9ч.

- а) разбор этюда
- б) акушинский шаг
- в) подыбаск
- г) гасма
- д) сольные куски
- е) финал

Аварский этюд

- а) разбор этюда

- б) гергебильский шаг
- в) аварская ковырялка
- г) паровозик
- д) задний ход
- е) сольные куски
- ж) финал

Кумыкский этюд – 9ч.

- а) разбор этюда
- б) ход на полу-пальцах
- в) позиции рук
- г) свадебный шаг
- д) сольные куски
- е) финал

4. Постановочная работа - 90ч.

- Лакский танец 30ч.
- Лезгинский танец 30ч.
- Кумыкский танец 30ч.

5. Репитиционная работа - 33ч.

6. Воспитательно-массовая работа – 21ч.

- посещение музеев, выставок, концертов

7. Итоговые занятия – 6ч.

- Промежуточные срезы
- Итоговая аттестация

На уроке разучиваются подготовительные элементы.

На уроке разучиваются подготовительные упражнения, элементы танцев.

В программу входят следующие виды работ.

1. Коллективно-порядковые упражнения, способствующие быстрому и организованному началу урока, развивающие внимание.

1. Построения, перепостроения.

2. Ширенга

3. Колонна

4. Круг

5. Повороты

6. Разбивка на 1-й, 2-й

7. Фигурная маршировка

8. «Змейка»

9. «Улитка»

2. Ритмические упражнения, развивающие музыкальность, чувство ритма, внимание и музыкальное восприятие. Эти упражнения состоят из движений в различных темпах.

1. Знакомство с метром – 2/3, $\frac{3}{4}$, 4/4

2. Угадывание метра

Используемая литература

1. «Учите детей танцевать» Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная.
2. Бюллетень №4 2009 года В.А.Кирмасов.
3. Энциклопедия танцев «Музыка и движение» - Т.П.Ломова.
4. «От А до Я» - Л.Проценко.
5. «Искусство балетмастера» - И.В.Смирнова.
6. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Л.Бойдаренко.